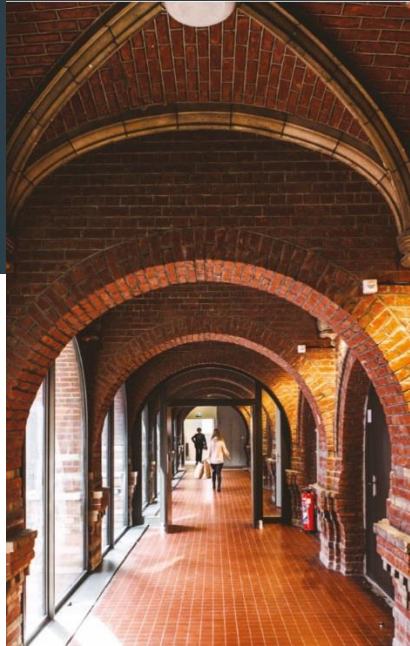


Formation continue  
Décryptage du secteur culturel

# CYCLE DES ÉTUDES CULTURELLES



## CONTACTS

**Jamila BENHAOUAS**  
Responsable formation continue  
Tél : 03 20 90 48 64 / 06 18 63 65 80  
jamila.benhaouas@sciencespo-lille.eu

**Fabienne ZELENT-CLAIRIS**  
Chargée de prospection  
Tél : 03 59 57 65 06 / 06 01 13 56 74  
fabienne.zelent-clairis@sciencespo-lille.eu

La concertation culturelle menée à l'initiative de la Région Hauts-de-France de mai à septembre 2016 avec les acteurs culturels a fait émerger un besoin de formation des élus. Sciences Po Lille assure cette mission de formation en partenariat avec le Conseil Régional.



## Programme

- **Module 1 - Le paysage culturel de la région Hauts-de-France**
  - Mise en perspective historique et institutionnelle de la culture en région Hauts-de-France.  
Enjeu, histoire et missions du ministère de la culture. La création et le rôle des DRAC. Les étapes de la décentralisation.  
La culture une politique partenariale.  
Histoire de la culture et de son développement dans les anciennes régions du Nord-Pas-de-Calais et de la Picardie.  
Le paysage culturel tel qu'il se présente aujourd'hui.
  - Soirée culturelle.
  - Études de cas : les labels.  
Cartographie des labels dans les Hauts-de-France (Scène nationale, CDN, CCN, CDCN, Musée de France...).
  - Décryptage des labels et des différents modes de gestion des établissements culturels.
- **Module 2 - L'économie de la culture**
  - Les enjeux et les retombées économiques de la culture (financement public/privé, emploi, numérique...)  
Études de cas : mécénat, financement participatif.
  - Soirée culturelle.
  - Études de cas : le spectacle vivant  
Économie d'une structure de production et diffusion.  
Économie d'une compagnie.  
Économie de la création, production et diffusion d'un spectacle.
- **Module 3 - Les publics de la culture**
  - La démocratisation culturelle et l'éducation culturelle et artistique.  
Définitions, mise en perspective et enjeux.  
Actualité de la politique de l'Éducation Artistique et Culturelle. Soutien aux projets dans les Hauts de France.
  - Soirée culturelle.
  - Études de cas : les projets de démocratisation et les projets d'Éducation artistique et culturelle.



## Objectifs

- **Savoir concrètement comment fonctionne la culture :**
  - Qui sont les acteurs et les partenaires, comment coopèrent-ils ?
  - Quelles sont les spécificités de l'économie de la culture ?
  - Quelle sont les spécificités des emplois et des métiers culturels ?
  - Comment sont impliqués et s'impliquent les publics ?
  - En quoi la culture peut-elle être un levier de développement du tourisme et de rayonnement international ?
- **Acquérir les connaissances indispensables pour dialoguer avec les professionnels culturels.**
- **Mettre en relation les acteurs culturels et les élus des territoires des Hauts-de-France.**

## Public

Ce cycle de formation est destiné aux élus régionaux, départementaux, intercommunaux et municipaux de la Région Hauts-de-France. Promotion de 15 élus au minimum à 25 au maximum.

## ● Module 4 - L'emploi culturel, les métiers et formations

- L'emploi culturel dans les Hauts-de-France et les formations : données chiffrées, répartition par secteurs culturels. Les formations aux métiers artistiques et culturels dans les Hauts-de-France (enseignement supérieur, apprentissage, formation continue) et l'insertion professionnelle.
- Soirée culturelle.
- Études de cas : la filière audiovisuelle dans les Hauts-de-France

## ● Module 5 - Culture, rayonnement et attractivité du territoire

- La construction de l'attractivité et du rayonnement d'un territoire par la culture, définitions, mise en perspective et enjeux. L'exemple de la ville de Courtrai
- Soirée culturelle.
- Études de cas : projets culturels européens et projets transfrontaliers.

## ● Conclusion : temps de restitution sur la formation.



## Méthode pédagogique

Contenu centré sur l'expérience concrète. Introductions à la thématique de chaque module.

Séquences d'échanges entre les participants.

Rencontres de terrain, acteurs culturels, artistes, élus...

## ● ENCADREMENT DES MODULES DE FORMATION

**Anne Claire BEURTHEY**, responsable pédagogique du cycle, est diplômée de Sciences Po Paris et assure la responsabilité du master "Management des Institutions Culturelles" à Sciences Po Lille. Elle intervient en tant qu'experte sur les questions de gestion de projets culturels.

Ces journées réunissent les acteurs culturels et universitaires spécialistes de la culture.



## Informations

- Formation de 52.5 heures.
- Tarif : 5100 euros (frais pédagogiques, frais de transport et d'hébergement).
- Dépôt des candidatures : 30 septembre 2018.
- Promotion de 15 à 25 élus maximum.
- Séminaire financé sur les crédits formation des élus.

## Modalités

5 modules constitués chacun de deux demi-journées et d'une soirée culturelle, le vendredi de 14h à 17h30, la soirée du vendredi, et le samedi de 9h à 12h30.

## Calendrier prévisionnel\*

- 16 et 17 novembre 2018
- 21 et 22 décembre 2018
- 15 et 16 mars 2019
- 17 et 18 mai 2019
- 14 et 15 juin 2019

\*Sous réserve de modifications

## Lieux\*

- Sessions itinérantes dans les lieux culturels de la Région Hauts-de-France et de l'Europe frontalière (Belgique).
- Sciences Po Lille, Maison de la Culture d'Amiens, Louvre Lens, Théâtre Impérial de Compiègne, BUDA à Courtrai.

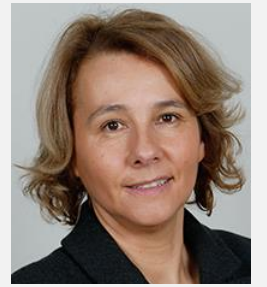
\*Sous réserve de modifications



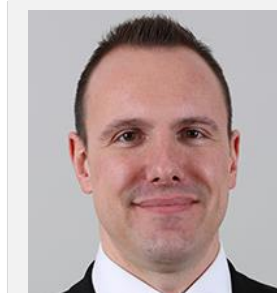
## Témoignages



*La spécificité de cette formation c'est sa complémentarité : un apport théorique important associé à des rencontres d'acteurs sur le terrain. Ce qui est aujourd'hui indispensable pour dialoguer avec les acteurs culturels des Hauts-de-France.*



Anne PINON,  
conseillère régionale,  
Présidente de la  
commission  
Rayonnement.



Grégory  
TEMPREMAN,  
conseiller régional



*L'objectif de cette formation c'est de monter en compétences, avoir un regard neuf pour appréhender au mieux le monde culturel.*



*La formation m'a apporté beaucoup, tant sur le plan des rencontres que sur la connaissance du territoire et sur ses richesses culturelles. J'ai apprécié la programmation de ces différents modules, riches en intervenants et les lieux si bien choisis.*



Isabelle BARTHE,  
Maire de Cernoy et  
vice-présidente de la  
communauté du  
plateau picard