

2015-2016

SCIENCES  
PO  
LILLE.

WWW.SCIENCESPO-LILLE.EU

CYCLE  
MASTER

# DESRIPTIF ENSEIGNEMENT

**INTITULE DU COURS :** Art Contemporain : Conception et production d'une exposition

*COURSE'S TITLE :*

**ENSEIGNANT(S) :** Grazia Quaroni

**FONCTION(S) :**

**TYPE DE COURS :**  SEMINAIRE  SEMESTRE 3

## RESUME DU COURS / OBJECTIFS

L'œuvre d'art a changé depuis les années Soixante de façon radicale. Les espaces et les commissaires d'exposition ont dû changer à leur tour et se réinventer pour accueillir et montrer toute sorte d'œuvre et de technique, de l'installation à la performance, du vivant au périssable, de l'in situ à l'éphémère. Les commissaires d'exposition, s'ils restent Conservateurs, doivent assumer des nouvelles fonctions liées à la complexité de l'œuvre contemporaine et à sa production. Celle-ci n'est plus liée à un savoir et à une technique détenus uniquement par l'artiste et donc l'œuvre n'est plus rarement finalisée dans l'atelier, mais nécessite de techniques et savoir-faire composites. Le Commissaire est aussi le pont entre les artistes et le public : il est le lien entre artiste, musées et visiteurs, afin de trouver une place pour l'œuvre dans la société. Après un bref approche sémiologique sur le lieu dit « musée », appuyé de quelques exemples en France et à l'étranger, le cours traitera de questions de pratique curatoriale dans des situations différentes (musée, centre d'art, lieux historique,... expositions personnelles, collectives, biennales et autre grandes manifestations internationales,... rétrospectives, commandes et œuvres in situ,...) ainsi que de divers profils professionnels nécessaires au bon fonctionnement d'une institution. Le cours tentera de donner un panoramique de la complexité et de la vitalité du métier de Commissaire et de son rôle essentiel auprès des artistes, du public et de la société. Il devra être accompagné par un travail personnel de lectures, de visites et d'analyse critique d'expositions.

## EVALUATION :

Les étudiants devront fournir un dossier sur une exposition d'art contemporain : analyse du concept de l'exposition, des œuvres et de leur mise en relation et mise en espace.

Les critères d'évaluation seront l'approfondissement de l'analyse, la capacité de situer l'événement artistique dans un contexte, la qualité de l'expression et de la présentation.

## **PLAN / SEANCES :**

- 1) Le musée et sa charge symbolique : un lieu capable de transformer une roue de bicyclette en œuvre d'art. Typologies des espaces d'exposition. Où faire une exposition ?
- 2) Typologies des expositions. Quel type d'artiste, d'œuvre, d'exposition ?
- 3) L'œuvre d'art et ses besoins en termes de production et d'exposition.
- 4) L'artiste, le commissaire, le public : chacun son rôle pour une cause commune

## **BIBLIOGRAPHIE :**

-AA.VV., *What makes a great exhibition ?*, Paula Marincola Editor

Philadelphia Exhibition Initiative

Philadelphia Center for Arts and Heritage, 2006

-Susan Sontag, *Against Interpretation*

-Hans Ulrich Obrist, *A Brief History of Curating*,

JRP Ringier & Les Presses du Réel, 2008

-Brian O'Doherty

*Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*

University of California Press, 1986

-AA.VV., *L'Art contemporain et son exposition, tome 2*

Elisabeth Caillet, Catherine Perret editors

L'Harmattan, 2007